



АЛХИМИЯ ДУХА. ЛУЧШЕЕ

РУСЛАНА МЕТЛИЦКА

МАСТЕР ТАРО

ПОЛНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

РУКОВОДСТВО ПО ЧТЕНИЮ КАРТ, РАСКЛАДОВ
И ТРАКТОВКЕ СИМВОЛОВ



Издательство
АСТ
Москва

УДК 133.4
ББК 86.42
М54

*Все права защищены. Никакая часть данной книги
не может быть воспроизведена в какой бы то
ни было форме без письменного разрешения владельцев
авторских прав.*

Метлицка, Руслана.

М54 Мастер Таро. Полная энциклопедия. Руководство по чтению карт, раскладов и трактовке символов / Руслана Метлицка. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 544 с. — (Алхимия Духа. Лучшее).

ISBN 978-5-17-148778-2

Карты Таро говорят с нами на символическом языке цвета, чисел, стихий, планет. Но, чтобы прочесть и понять карты, нужен опытный проводник. Автор этой книги, признанный мастер, более 20 лет изучала Таро. Оригинальная методика прочтения символов и трактовки карт поможет вам быстро и правильно освоить искусство гадания. В книге вы найдете самое подробное описание Арканов и расшифровку каждого символа. Вы сможете трактовать карты в сочетаниях, узнаете про связь Таро с астрологией и нумерологией, освоите методы интуитивного толкования раскладов. Книга может служить обучающим пособием для начинающих, но и опытные тарологи почерпнут в ней много интересного и полезного для собственной практики. Это настоящая энциклопедия Таро, она способна заменить с десяток других руководств.

**УДК 133.4
ББК 86.42**

Макет подготовлен редакцией «Прайм».

ISBN 978-5-17-148778-2

© Метлицкий В., 2022
© Метлицка Р., 2022
© ООО «Издательство АСТ», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	7
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ТАРО	10
СИМВОЛИЗМ В ТАРО	12
ЧИСЛА	12
АСТРОЛОГИЯ И ТАРО	22
Расклад «Двенадцать Домов»	23
Первый Дом	25
Второй Дом	32
Третий Дом	38
Четвертый Дом	43
Пятый Дом	46
Шестой Дом	52
Седьмой Дом	57
Восьмой Дом	62
Девятый Дом	68
Десятый Дом	73
Одиннадцатый Дом	77
Двенадцатый Дом	82
ПЛАНЕТЫ	86
Солнце	86
Луна	90
Меркурий	92
Венера	94
Марс	97
Юпитер	101
Сатурн	105
Уран	111
Нептун	116
Плутон	122
СТИХИИ	128
Земля как стихия	132
Вода как стихия	134
Воздух как стихия	137
Огонь как стихия	139
Сравнительная характеристика стихий	142

СТАРШИЕ АРКАНЫ	149
0. Шут (Алеф/Воздух)	149
I. Маг (Бет/Меркурий)	158
II. Верховная жрица (Гимель/Луна)	164
III. Императрица (Далет/Венера)	172
IV. Император (Хе/Овен)	177
V. Иерофант (Вау/Телец)	186
VI. Влюбленные (Заин/Близнецы)	192
VII. Колесница (Хет/Рак)	200
VIII. Сила (Тет/Лев)	207
IX. Отшельник (Йод/Дева)	217
X. Колесо фортуны (Каф/Юпитер)	225
XI. Правосудие (Ламед/Весы)	232
XII. Повешенный (Мем/Вода)	239
XIII. Смерть (Нун/ Скорпион)	247
XIV. Умеренность (Самех/Стрелец)	256
XV. Дьявол (Аин/Козерог)	263
XVI. Башня (ПЕ/Марс)	274
XVII. Звезда (Цади/Водолей)	283
XVIII. Луна (Коф/Рыбы)	293
XIX. Солнце (Реш/Солнце)	304
XX. Божий суд (Шин/Огонь)	310
XXI. Мир (Тау/Сатурн)	318
МЛАДШИЕ АРКАНЫ	326
ТУЗЫ	326
Туз Жезлов (Корень силы Огня)	326
Туз Чаш (Корень силы Воды)	330
Туз Мечей (Корень силы Воздуха)	333
Туз Пентаклей (Корень силы Земли)	337
ДВОЙКИ	340
Двойка Жезлов (Марс в Овне)	340
Двойка Чаш (Венера в Раке)	344
Двойка Мечей (Луна в Весах)	347
Двойка Пентаклей (Юпитер в Козероге)	351
ТРОЙКИ	355
Тройка Жезлов (Солнце в Овне)	355
Тройка Чаш (Меркурий в Раке)	358

Тройка Мечей (Сатурн в Весах)	362
Тройка Пентаклей (Марс в Козероге)	365
ЧЕТВЕРКИ	368
Четверка Жезлов (Венера в Овне)	368
Четверка Чаш (Луна в Раке)	372
Четверка Мечей (Юпитер в Весах)	376
Четверка Пентаклей (Солнце в Козероге).....	379
ПЯТЕРКИ	383
Пятерка Жезлов (Сатурн во Льве)	384
Пятерка Чаш (Марс в Скорпионе)	388
Пятерка Мечей (Венера в Водолее)	392
Пятерка Пентаклей (Меркурий в Тельце).....	396
ШЕСТЕРКИ	401
Шестерка Жезлов (Юпитер во Льве)	402
Шестерка Чаш (Солнце в Скорпионе)	405
Шестерка Мечей (Меркурий в Водолее)	410
Шестерка Пентаклей (Луна в Тельце).....	415
СЕМЕРКИ	420
Семерка Жезлов (Марс во Льве)	421
Семерка Чаш (Венера в Скорпионе)	425
Семерка Мечей (Луна в Водолее)	431
Семерка Пентаклей (Сатурн в Тельце).....	436
ВОСЬМЕРКИ	440
Восьмерка Жезлов (Меркурий в Стрельце).....	441
Восьмерка Чаш (Сатурн в Рыбах).....	445
Восьмерка Мечей (Юпитер в Близнецах)	450
Восьмерка Пентаклей (Солнце в Деве).....	454
ДЕВЯТКИ	459
Девятка Жезлов (Луна в Стрельце)	460
Девятка Чаш (Юпитер в Рыбах)	463
Девятка Мечей (Марс в Близнецах).....	466
Девятка Пентаклей (Венера в Деве).....	472
ДЕСЯТКИ	477
Десятка Жезлов (Сатурн в Стрельце).....	477
Десятка Чаш (Марс в Рыбах)	479
Десятка Мечей (Солнце в Близнецах)	481
Десятка Пентаклей (Меркурий в Деве)	483

ФИГУРНЫЕ КАРТЫ	486
КОРОЛИ	488
Король Жезлов (Воздух огня — Лев)	488
Король Чаш (Огонь Воды — Скорпион)	490
Король Мечей (Воздух Воздуха — Водолей)	491
Король Пентаклей (Воздух Земли — Телец)	493
КОРОЛЕВЫ	495
Королева Жезлов (Вода Огня — Овен)	495
Королева Чаш (Вода Воды — Рак)	497
Королева Мечей (Вода Воздуха — Весы)	500
Королева Пентаклей (Вода Земли — Козерог)	503
РЫЦАРИ	505
Рыцарь Жезлов (Огонь Воздуха — Стрелец)	505
Рыцарь Чаш (Вода Воздуха — Скорпион)	508
Рыцарь Мечей (Воздух Воздуха — Близнецы)	510
Рыцарь Пентаклей (Земля Воздуха — Дева)	512
ПАЖИ	515
Паж Жезлов (Земля Огня)	515
Паж Чаш (Земля Воды)	518
Паж Мечей (Земля Воздуха)	521
Паж Пентаклей (Земля Земли)	523
РАСКЛАДЫ	526
Расклад «Две карты»	527
Расклад «Три карты»	528
Расклад «Простой крест»	528
Расклад «Пять карт»	529
Расклад «Шесть карт»	529
Расклад «Кельтский крест»	530
Расклад на личные отношения	532
Вопросы родства в Таро	533
Расклад «Двенадцать Домов» как основа консультации	535
Расклады на профессию и взаимоотношения на работе	538
Об Аркане Умеренность. Из практики	538
Пятерка Жезлов. Из практики	539
Как работать с перевернутыми картами	541
Обучение Таро. Какой способ подходит вам?	542

ОТ АВТОРА

Дорогие читатели!

В книге, которую вы держите в руках, я объединила весь свой многолетний опыт, все свои практические навыки и знания. Я более двадцати лет изучала карты Таро и работала с ними. Я — практикующий таролог, и гадание для меня — это средство проникнуть в глубины значений карты, в ее духовные и метафизические тайны, способ связать значения карт с реальными жизненными ситуациями. Энергию, новые краски, немыслимые возможности — все это дает практическая работа с Таро. Кроме того, Таро — это прекрасная машина времени. С ее помощью можно пролить свет на прошлое, разобраться с настоящим и пролить свет на будущее. Но только освоив колоду в ее совокупной цельности, мы получаем доступ к ее информационному разнообразию — начинаем понимать, что та или иная карта делает в раскладе, почему она там появилась и о чем готова нам сообщить. Таро безгранично и бездонно. Это строгая многогранная система символов, мини-макет Вселенной. Системой карты Таро делает соответствие с планетами, знаками зодиака, с астрологическими Домами. Я не астролог, но заниматься астрологическим символизмом удивительно и увлекательно.

Арканы могут быть красноречивы и убедительны, и тарологу важно создать такой канал, чтобы через него транслировалась верная информация.

Я обучаю традиционному классическому Таро. Однако традиционный подход к изучению карт Таро подразумевает перечисление того или иного количества значений

и необходимость их заучивания. Мне же хотелось сделать акцент на символизме, мифологии, психологии, эзотерической философии. Я категорически настаиваю на том, что нужно не заучивать, а понимать. Этому я и постараюсь вас научить.

Еще будучи в самом начале пути познания Таро, я всегда задавалась самым главным для себя вопросом: откуда появились все те значения карт, которые обычно предлагается заучивать наизусть. Тем более что стандартные ключи, которым традиционно учат в школах Таро, на мой взгляд, не передают всего многообразия окружающего мира. Многогое прояснилось, когда я увлеклась символизмом. Я вдруг осознала: язык карт Таро — это секретный язык символов, и на этом секретном языке говорит все вокруг нас. Яблоко может означать, например, здоровье или искушение. Зверь — нашу инстинктивную животную природу, шляпа может указывать на возраст, статус, интеллектуальные способности. Карты Таро говорят с нами символическим языком чисел, цвета, стихий, планет.

«Все есть число» — говорили пифагорейцы. И все вокруг — символы. Увлекательно, например, обратиться к символизму собственного тела: руки, ноги, глаза, голова — все символично.

Таро — это серьезная академическая дисциплина, объединяющая весь спектр оккультной традиции, включая мифологию, астрологию, нумерологию, алхимию. Но это и нечто несоизмеримо большее — это мощнейший информационный канал, открывающий в человеке паранормальные способности ясновидения, яснослышания, экстрасенсорики. Карты дают доступ к коллективному бессознательному — хранилищу всей совместно используемой энергии и опыта. Именно наше инстинктивное понимание символов Таро дает нам доступ к этому источнику. Все эти составляющие и определяют значения каждого из Арканов. И у каждой карты есть своя сфера значений, которая определяется ее символическими составляющими.

В основе этого труда лежит мой обучающий курс по колоде Артура Уэйта, который я составляла на протяжении нескольких лет.



Я поделюсь с вами основными принципами работы с Таро.

Объясню, как настроиться на колоду, как обезопасить себя от возможных негативных воздействий.

Как правильно формулировать вопросы.

Вы познакомитесь с элементами символизма, научитесь видеть и читать символы на изображениях Арканов.

Вы научитесь с помощью Таро считывать информацию, которая хранится в Вашем подсознании.

Я дам вам примеры раскладов и объясню все 78 Арканов — каждое описание Аркана выстроено согласно определенной структуре и не меняется на протяжении всей книги.

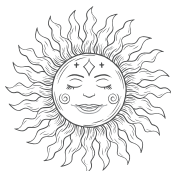
Чем же сей труд выделяется на фоне других книг о Таро? Я постаралась, опираясь на свой практический опыт, **представить всю колоду в виде системы, которая состоит не только из описания карт, но включает астрологическое и нумерологическое значение.** Если вы вдумчиво и с должным вниманием отнесетесь к предложенной мной методике обучения, то, когда вы дойдете до значения последних Арканов, вы уже и самостоятельно сможете многое предугадывать. На мой взгляд, мне удалось уместить в книге максимальное многообразие значений Арканов. Кстати, с перевернутыми картами я не работаю.

Книга может служить обучающим пособием для начинающих, но и продвинутые тарологи смогут почерпнуть в ней много интересного.

Основной задачей при написании этого труда (и, как мне кажется, я ее выполнила) я видела попытку разбудить интерес к символизму и к видению Таро как системы. Обещаю, если вы дочитаете эту книгу до конца, вы навсегда научитесь понимать Таро без заучивания и правильно трактовать расклады.

Ваша Руслана Метлицка

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ТАРО



Приступая к работе с Таро, надо помнить несколько правил.

Первое: вы должны пребывать в хорошем расположении духа и быть здоровы физически, потому что работа с Таро забирает много энергии.

Второе: при работе с другими людьми стоит позаботиться о собственной безопасности — клиенты бывают разные. И методы защиты тоже. Например, можно представить, что вы сидите под стеклянным колпаком. Если гадаете постороннему человеку, то должны чувствовать себя абсолютно отстраненно, нельзя слишком сопереживать, чтобы не брать на себя чужой негатив. У меня на столе всегда горят белые свечи, хотя бы одна.

Третье: важен антураж. Если человек идет к вам в ожидании чуда, значит, нужно это чудо ему предоставить. Например, круглый стол покрыт черной атласной скатертью, на ней стоит подсвечник. Окно закрыто черной бархатной занавеской. Дальше — на ваш вкус, но должно быть комфортно и вам, и клиенту. Соответствующая обстановка помогает настроиться на работу с картами.

Четвертое: колоду поднимают на себя левой рукой и карты из колоды тоже вытаскивают левой рукой.

Пятое: гадалка — никому не подружка. Гадайте, когда вам удобно, с клиентами — сугубо официальные отноше-

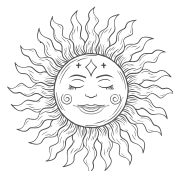
ния. Обязательно брать за гадание деньги, так как работая с Таро, вы расходуете свою энергию, а деньги — материальное воплощение энергии — ее восполняют.

Это несколько практических советов. Хочется добавить, что при гадании на Таро очень важно четко сформулировать вопрос и желательно, чтобы вопрос касался определенного промежутка времени (неделя, месяц, полгода, год...).

И помните: изучение Таро — это прежде всего развитие символического мышления. Интуиция, сознание, эмоции составляют суть Арканов. Соединение сознания и подсознания. Уже на уровне задаваемого вопроса Вы можете представлять, какие карты будут работать на ту или иную тему. По каким картам человек влюбляется, женится, по каким у него рождаются дети, по каким — болеет, лечится и т. д.

Учитесь языку Таро, пусть он будет образным. Используйте пословицы, поговорки, строчки из стихотворений. Чем образнее будет ваша речь, тем вы будете интересней для тех, кто вас слушает, тем доступней будет ваш рассказ про карты. Научить можно тому, что человек любит, что ему нравится. Полюбите Таро — и оно обязательно ответит вам взаимностью.

СИМВОЛИЗМ В ТАРО



ЧИСЛА

Древние философы чувствовали текучесть, несовершенство материальных форм и искали что-то неизблемое, неизменное. Пифагор в качестве таких сущностей, лежащих в основе любого процесса, считал числа. В Таро числа наполнены собственным сакральным содержанием.

Десять начальных чисел — фундаментальные свойства Бога. Уровни, через которые течет божественная жизнь, стадии божественной эманации. Первая сефирота — это пневма, дух живого Бога, из которого выходит изначальный воздух (вторая сефирота). Из него происходит вода и огонь — третья и четвертая из сефирот. Последние шесть — направления пространства. Десять сефирот предстают в виде дерева или человека.

Рассмотрим эти числа.

Ноль

0 — число бесконечности и всеобъемлющего единства.

Среди римских цифр ноля не было. В Индии он был обозначением понятия «ничего». Около тысячи лет назад появился в Европе — обозначая отсутствие. Настороженно был встречен церковью. Но при относительной молодости относится к протознаку — кругу, символу вечности, непостижимого. Это, безусловно, потенциал для возникновения чего-либо. Это состояние хаоса, где возможности не организованны и перемешаны. Круг, кольцо, колесо времени и вечности. В венке на могиле 0 — символ единства жизни

и смерти. Любое начинание. Ноль не читается, сам ничто, он может позволить числу вырасти, но и уничтожить его. Он может осуществлять непостижимое.

Единица

1 — число неделимого целого.

Монада — неделимая составляющая, строительный материал для других чисел. Символизируется точкой. Если мы соединим круг (ноль) с единицей (точкой), то увидим, как через точку дифференцируется это целое: в круге есть точка и нечто иное, что точкой не является. Перед нами модель творения, возникновение нашего полярного мира. Из неделимого мира появляется исчисляемая единица. Это шаг от небытия к бытию, это Большой взрыв, это мгновение, когда «Я» поднимается из темноты бессознательного. «Я» — это центр сознательной личности. Шаг осознания — это и утрата единства с целым, вступление в поляризованный мир. Осознавая «Я», мы познаем и «не-Я». Свет и тень, жизнь и смерть. Механизм сознания — узнаем что-то, представляя противоположность этого. О единице трудно говорить. Это вещь в себе, но силы в ней заключено немерено. Как из зернышка вырастает дерево, так и из единицы может вырасти какой-то процесс. Это человек, осознающий себя, разделяющий субъективное и объективное. В символизме 1 — творческий, мужской импульс энергии. Инициативность, активность, сознательная сила. Символ человека, мужчины, который стоит выпрямившись, единение верха и низа. Огромная энергия, возможность ее реализации, ситуация, в которой человек должен принять активное участие.

Двойка

2 — число полярности, двойственности, противоположности.

Символ другого, альтернативы, выбора, сомнения. Все перестает быть простым и ясным, целостность нарушена. Она, целостность, существовала в единице, теперь же, если есть точка, есть и другое, то, что точкой не является. Это эхо единицы. Нельзя рассматривать отрицательный полюс магнита как неполноценную часть целого. Каждая вещь име-

ет две стороны. При наступлении патриархата дуальность была разведена на противоположности, и они нравственно оценены: число 1 — мужчина, ясность, свет, а 2 все больше приобретало репутацию числа сомнительного, темного, символа разделения, утраты, зла. Мы живем в мире дуады, полярностей. Все осознаваемое полярно: мы определяем и воспринимаем свет, сравнивая его с тьмой. Рай подсознания, целостности оказался утраченным в тот миг, когда Ева вкусила от Древа Познания. В живописи Рай часто просто круг, а мужчина и женщина, олицетворение двойственности, изгоняются за его пределы в мир материи, дуады, зла. Поэтому Единорог — символ Христа, а двурогий Дьявол — символ полярного мира.

Графически двойка изображается линией, соединяющей две точки (как соединение двух полярностей и как дистанция между двумя противоположностями).

Тройка

3 — божественное число. Символ жизненной силы.

В древнейшей форме символика этого числа выражена в образе триединой лунной Богини, олицетворяющей три фазы Луны, а также вечное колесо времени: прошлое, настоящее и будущее. Известными отображениями трех фаз Луны являются Богини судьбы, их обычно три: три Парки, три Мойры... Число содержит тайну жизненной силы: 1 и 2 — полярности мужчины и женщины, 3 — их синтез. Появившееся в результате их взаимодействия новое. Итак, тройка — это сила, рождающая новую жизнь, новые качества, чувства, считается божественной. Символ плодотворности. 1 — импульс, 2 — воспринимающее, 3 — результат. Графическое изображение числа — треугольник. Появление вершины, третьей точки. С тройки начинаются поступки, возникают события, приходят чувства, мысли. Не было — и вдруг стало, выросло, произошло. Тройка динамична, активна, это знак действия. Начало, середина, конец — это модель любого процесса, действия, события. Начинается, длится и заканчивается. Рождается, развивается и умирает. Тройка описывает такие события, когда покой невозможен. Это движение, изменение, возникновение нового. Тройка несет жизненные перемены и их итог.

Четверка

4 — земное число, символ нашей земной действительности, видимого мира, порядка и господства. Слово, чувство, сила и дело. Пифагор подчеркивал исключительное значение числа 4.

Именно с четырех возникает пространство. Все, что существует в этом мире, состоит из элементов четырех стихий. С помощью четверки происходит структурирование действительности. Круг — божественная сфера, крест и квадрат — земной мир. Задача получения квадратуры круга — это попытка получить земными средствами образ неба.

4 — символ тетрактиса, пирамиды из точек, в которой числа от 1 до 4 соединяются в 10. 10 же считалась числом совершенства. Числа от 1 до 4 представляли части, свойства и стороны целого. 1 — точка, 2 — прямая, соединяющая две точки, три — это плоскость, в которой лежит треугольник. А число 4 — это пирамида, тело в трех измерениях, символ нашего материального осязаемого мира.

Исключительность значения числа 4 еще и в том, что имя Бога во многих языках состоит из четырех букв. Сложилось понятие «тетраграмматона». Бог человеческий общается о себе посредством четырех букв.

Обычное применение 4 в сакральных постройках, планах церквей. Интересно сравнение божественной 3 и земной 4, по сравнению с тройкой четверка не совсем кошерна. Четвертыми были — ангел грехов Уриэль, Мефистофель. Четыре всадника Апокалипсиса. Земное, материальное, злое. Именно 4 преобразует желания Чаш, идеи Мечей, намерения Жезлов в конкретное их осуществление, в дела. 4 символизирует порядок и структуру. Мы связываем все, что сделано руками, с четверкой, предпочитаем все прямое и четырехугольное. Живем в кварталах, квартирах, домах. Прекрасно себя чувствуем в скорлупе привычек, в четырех стенах, выглядывая после дождика в четверг. 4 — это база для семьи, дома, конкретная ситуация. Будет призывать сидеть дома, заниматься привычным и понятным, сохранять «статус кво». Смысл 4 связан со статичностью и законченностью. Четверка хранит уже созданное, не выходит за границы и ничего не меняет. Это правила, нормы, регламент, рам-