

УДК 373:82
ББК 83.3я721
С46

Скубачевская, Любовь Александровна.
С46 ЕГЭ. Литература : пошаговая подготовка / Л.А. Скубачевская, Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. — Москва : Эксмо, 2016. — 288 с. — (ЕГЭ. Неделя за неделей).

ISBN 978-5-99550-90167-8

Издание содержит все темы школьного курса по литературе, необходимые для сдачи ЕГЭ.

Весь материал четко структурирован и разделен на 36 логических блоков (недель), включающих необходимые теоретические сведения, задания для самоконтроля в виде схем и таблиц, а также в форме ЕГЭ. Изучение каждого блока рассчитано на 2—3 самостоятельных занятия в неделю в течение учебного года. Кроме того, в пособии приводятся тренировочные варианты, цель которых — оценить уровень знаний.

Данное пособие поможет организовать пошаговую подготовку учащихся старших классов к ЕГЭ по литературе.

УДК 373:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-699-90167-8

© Авторский коллектив, 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2016

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Справочное издание
анықтамалық баспа

Для старшего школьного возраста
мектеп жасындағы ересек балаларға арналған

ЕГЭ. НЕДЕЛЯ ЗА НЕДЕЛЕЙ

Скубачевская Любовь Александровна
Титаренко Елена Алексеевна
Хадыко Екатерина Фидельевна

ЕГЭ

ЛИТЕРАТУРА

Пошаговая подготовка
(орыс тілінде)

Ответственный редактор *А. Жилинская*
Ведущий редактор *Т. Судакова*
Художественный редактор *А. Кашлев*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Оптовая торговля книгами «Эксмо»:

ООО «ТД «Эксмо», 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,
Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411-50-74.

E-mail: reception@eksmo-sale.ru

По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми
покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»

E-mail: international@eksmo-sale.ru

International Sales: *International wholesale customers should contact
Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru*

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылған

Подписано в печать 19.08.2016. Произведено 21.09.2016.

Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,24.

Тираж экз. Заказ



ISBN 978-5-699-90167-8



СОДЕРЖАНИЕ

	ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
	ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 1.....	10
	СВЕДЕНИЯ О ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ	
Неделя 1	Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.....	18
Неделя 2	Литературные роды. Жанры литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Система образов. Художественные средства. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм	26
Неделя 3	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа	36
	Тестовые задания к разделу «Сведения о теории и истории литературы»	41
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
Неделя 4	«Слово о полку Игореве»	42
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.	
	Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник»	45
	Тестовые задания к разделам «Из древнерусской литературы» и «Из литературы XVIII в.».....	47
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.	
Неделя 5	В. А. Жуковский. Стихотворения. Баллады. А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»	48

Неделя 6	А. С. Пушкин. Стихотворения	56
Неделя 7	А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник»	64
Неделя 8	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	72
Неделя 9	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Песня про... купца Калашникова»	78
Неделя 10	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»	86
Неделя 11	Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор», повесть «Шинель»	94
Неделя 12	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	100
	Тестовые задания к разделу «Из литературы первой половины XIX в.»	106
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.		
Неделя 13	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза»	108
Неделя 14	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	114
Неделя 15	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. А. А. Фет. Стихотворения	122
Неделя 16	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	128
Неделя 17	Н. А. Некрасов. Стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо»	136
Неделя 18	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	144
Неделя 19	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	150
Неделя 20	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Сюжет. Главные герои	156
Неделя 21	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	164
	Тестовые задания к разделу «Из литературы второй половины XIX в.»	172
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX вв.		
Неделя 22	А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»	174
	Тестовые задания к разделу «Из литературы конца XIX — начала XX вв.»	183

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

Неделя 23	И. А. Бунин. Рассказы	184
Неделя 24	Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»	190
Неделя 25	А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	196
Неделя 26	В. В. Маяковский. Стихотворения, поэма «Облако в штанах». С. А. Есенин. Стихотворения	202
Неделя 27	Обзор творчества М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой	208
Неделя 28	А. А. Ахматова. Стихотворения.	214
Неделя 29	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (1926–1931, 1940), рассказ «Судьба человека»	220
Неделя 30	М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», роман «Мастер и Маргарита»	226
Неделя 31	А. Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «Василий Тёркин»	234
Неделя 32	Б. Л. Пастернак. Стихотворения.	240
Неделя 33	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Персонажи повести «Один день Ивана Денисовича»	244
	Тестовые задания к разделу «Из литературы первой половины XX в.»	248

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

Неделя 34	Проза второй половины XX в.	250
Неделя 35	Поэзия второй половины XX в.	260
Неделя 36	Драматургия второй половины XX в.	272
	Тестовые задания к разделу «Из литературы второй половины XX в.»	277
	ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 2.	278

ПРЕДИСЛОВИЕ

Результаты единого государственного экзамена исключительно важны для выпускника и будущего абитуриента — они учитываются в школьном аттестате и при поступлении в вузы. Получить максимальный балл на ЕГЭ непросто, но с каждым годом увеличивается число выпускников, которые блестяще с этим справляются.

Перед вами уникальное учебное пособие, разработанное педагогами-репетиторами для выпускников, их родителей и коллег-учителей. Издание содержит весь материал школьного курса по литературе, необходимый для сдачи ЕГЭ, в соответствии с кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ. Пособие состоит из 3 частей:

Часть 1 — пробный тест в формате ЕГЭ, который позволит учащемуся оценить свой уровень знаний в начале подготовки.

Часть 2 — материал для повторения, проверки и закрепления знаний школьного курса по литературе с тестовыми заданиями в формате ЕГЭ. Программа самоподготовки разделена на 36 недель, что позволит учащемуся систематизировать самостоятельную работу в течение года. Объём теоретического материала и заданий каждой недели отбирался авторами таким образом, чтобы проработка его занимала у учащегося не более 2 часов в неделю.

Часть 3 — контрольный тест в формате ЕГЭ, который продемонстрирует уровень подготовки перед сдачей самого экзамена.

Уважаемые выпускники!

Чтобы успешно сдать ЕГЭ, необходимы глубокие знания по литературе и умение организовывать свою работу.

Итак,

- 1. Что вы знаете?** Выполните пробный тест. На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 235 минут. Работа состоит из 2 частей, включающих 17 заданий. Часть 1 включает в себя комплекс заданий, относящихся к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развернутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9), а также комплекс заданий, относящихся к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развернутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16). Ответом к заданиям 1–7 и 10–14 является последовательность цифр или слово (словосочетание). Часть 2 включает в себя 3 задания, из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. Максимальный первичный балл — 42. Бланк для ответов в конце теста поможет потренироваться в заполнении аналогичного бланка на самом экзамене, ведь от правильности и аккуратности его заполнения во многом зависит ваша будущая оценка. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Будьте честны с собой! Как вы усвоили материал школьной программы? Если вы не набрали максимального количества баллов, то...
- 2. Что делать?** Весь материал пособия разделен на 36 недель. Ответьте на тестовые задания типа А, расположенные на полях. Внимательно прочитайте формулировку заданий и постарайтесь понять смысл вопроса. После этого прочитайте варианты ответов. Если вы поняли вопрос, то, скорее всего, вы знаете и ответ на него. Если вы испытываете затруднения при выполнении этих заданий текущей недели, то повторите теоретический

материал. Затем попробуйте ответить на эти задания с опорой на теоретический материал, расположенный рядом с заданиями. В завершение недели выполните задания из раздела «Контроль знаний», которые позволят закрепить и систематизировать учебный материал недели. В конце раздела проверьте свои знания, выполнив задания повышенной сложности.

3. **Как провести репетицию ЕГЭ?** Повторив весь школьный курс, представьте себя на экзамене. Пройдите последний тест, подобный тому, который вы будете проходить во время ЕГЭ, в условиях, максимально приближенных к условиям экзамена. Сидя дома за рабочим столом, представьте себя на экзамене — тогда на ЕГЭ вы будете чувствовать себя как дома.

Верьте в свои силы! Желаем удачи!

Уважаемые родители!

Чем вы можете помочь своему ребенку?

1. **Организовать систематическую и последовательную подготовку к ЕГЭ.** Большинство подростков ещё не могут правильно планировать своё время, всё откладывают «на потом». От правильного планирования занятий во многом зависит результат подготовки. Выделить 2 часа в неделю в плотном графике современного школьника легче, чем повторить весь материал школьного курса за несколько дней до экзамена.
2. **Создать благоприятную психологическую обстановку дома.** Даже для самого ответственного ученика экзамен — это испытание, стресс. «Домашняя психотерапия» — это помощь любящих и заботливых близких людей, родителей, которые проверяют, напоминают, убедят, уберегут от бессонных ночей накануне экзамена, успокоят и поддержат.
3. **Быть рядом.** Мы не призываем родителей учить вместе с ребёнком темы и ответы на вопросы. Это первое «взрослое» испытание для учащегося, а не для его родителей! Принимайте участие в делах вашего ребёнка, интересуйтесь его душевным состоянием, настроением. Стараясь помочь, вы дадите своим детям уроки любви, сочувствия, взаимопомощи, научите спокойно и уверенно преодолевать трудности.

Желаем вам удачи и терпения!

Уважаемые коллеги-учителя!

В начале каждой недели приведены темы для повторения из кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ. Каждому разделу и элементу содержания, проверяемым на ЕГЭ, соответствует несколько типов заданий. Задания базового уровня сложности расположены рядом с соответствующим теоретическим материалом. Задания повышенного и высокого уровней сложности расположены в конце каждого раздела. Два тренировочных теста помогут каждому учащемуся определить свой уровень подготовки.

Конечно, ЕГЭ требует специальной подготовки по предмету, но готовиться нужно и к самой форме проведения экзамена. При этом необходимы обобщение и систематизация изученного материала. Следует обратить особое внимание на пробелы в знаниях учащегося, допущенные при изучении школьной программы, и устранить их. Надеемся, что наше пособие будет полезно вам в вашей ежедневной работе.

Желаем творческих успехов!

Номер
неделиЭлементы содержания
кодификатора ЕГЭЗадания базового
уровня сложности

НЕДЕЛЯ 9

Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ:

4.2 М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Смерть Пугача», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Фрун-Фрун» («Странной ночью блеснул мой мечом...»), «При пальмах», «Молитва» («В минуту жизни тускло...»), «Итак соучастник...», «Нет, не тебе так пылко и люблю...», «Фрун-Фрун», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Фрун-Фрун», «Как часто, влетев тихонько со сна...», «Взвешивая» («Взвешивая оны на дороге...»), 4.9 М. Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. СТИХОТВОРЕНИЯ

«Парус»

Романтическое стихотворение «Парус» было написано в 1832 году. Вынужденный оставить Москву и университет, Лермонтов уезжает в Петербург и одноклассника, бродя по берегу Финского залива, он видит это стихотворение, а что свидетельствует М. Лопухина, в письме к которой Лермонтов послал первый вариант стихотворения.

Сюжетная. Стихотворение состоит из трёх строф, которые построены по одной модели: первая и вторая строка рисуют картину природы, а третья и четвёртая — изображает внутреннее состояние лирического героя, обладающего па парусом.

В философском стихотворении «Парус» поднимается тема не только лирического лирика — тема одиночества. В первой строфе дан центральный образ — парус и лирического героя — объединяет ключевое слово «одинокий». Одинокий парус привлекает внимание лирического героя именно своим одиночеством, потому что один он и он сам. Во второй строфе парус как бы приближается к глазу зрителя. Ощутить игру волн, свист ветра и скрип мачты возможно, только находясь под парусом, в самом движении. То есть лирический герой как бы перенёсся в открытое море и сам управляет парусом. Зачем это ему? Может быть, спасение от одиночества связано с борьбой с стихией? Но он не бежит от счастья, которое не было в его счастливой душе, и не ищет счастья в океане. Ключевым словом становится здесь «туча», выражающее чувство разочарования, показывающее, что где-то в мире всё-таки найти счастье, так как это — состояние души, а не состояние мира. В третьей строфе картина окружающего мира на редкость гармонична, светлая и яркая. В ней и «струя светлой лазури», и «луч солнца золотого». Но эта картина контрастно соотносима лирического героя. «Как будто, повлажившись в последние строки демонстрирует иллюзорность поисков счастья и попыток убежать от самого себя. Лирический герой Лермонтова страдает от разлада не только с окружающим миром, но и с самим собой.

«Нет, я не Байрон, я другой...»

Стихотворение написано в 1832 году.

Метод — романтизм.

На творчество Лермонтова значительное влияние оказала личность и творческое наследие выдающегося английского поэта-романтика Джорджа Байрона. Темой стихотворения

является обычное для Лермонтова сравнение своей судьбы с судьбой английского поэта. Здесь он, с одной стороны, не отвергает внутреннего родства с Байроном: оба поэта предстают в стихотворении как романтичные странники, переживающие одиночество в толпе и в целом жаром, которому они чужды и которым они сопоставимы. Обобщает Лермонтова с Байроном избирательство («Ещё издавался Байрон...»). Но в то же время в стихотворении значимо не только сопоставление с Байроном, но и противопоставление ему. Судьба поэта «русского души» более трагична:

Я раньше плакал, слезы уми,

Мой ум не много соображал;

В последних строках стихотворения подчёркнуто несоответствие человеческого и поэтического правления поэта:

«...то

Тысяч нам раскатывал думы?

Я — как Бог — или как восток?

«Тучи»

Стихотворение «Тучи» было написано Лермонтовым в ссылке в 1840 году. Здесь звучат две центральные для лирического лирика темы свободы и одиночества. В первой строфе лирический герой, обращаясь к тучам, сравнивает их с собой, и возникает тема нигилистичности:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанный

С чуждой землёй и страной чуждой.

Но если в первой строфе образы туч и лирического героя сопоставлены, то в последней они резко противопоставляются. Тучам чужды страсти и страдания. С одной стороны, жар его припалою сроднится как стихотворению, то есть лирическому произведению, с другой — для него характерны эстетические черты (образ раскатывания, словесная форма повествования, эстетический, событийный сюжет).

«Бородино»

«Бородино» было написано в 1837 году как отклик на двадцать пятую годовщину Бородинского сражения. Жаркая природа этого произведения неоспорима. С одной стороны, жар его припалою сроднится как стихотворению, то есть лирическому произведению, с другой — для него характерны эстетические черты (образ раскатывания, словесная форма повествования, эстетический, событийный сюжет).

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-5.

И соучастник и грустен,

В минуту дивной мгновенья...

Живящий, что только нетленно

и вечно живящий?

А годы пролетят —

все лучше горы

Любить — не надо мят, на вран —

не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себе же забывай —

там прошлого нет и следа,

И радость, и горе,

и всё так мимолетно...

1. Как называются вопросы, перечисленные в строках, на которые он уже не

ждет ответа («Любить... но кого же?»

«Что счастье?»)?

2. Какие размеры написаны стихотворении об соучастник и грустен?

3. С помощью каких автор передает на поэтическом языке радость и грусть?

4. Дистанционно повторение каких

слов усиливает впечатление от

лучшего произведения?

5. Какие темы, центральные для всего творчества М. Ю. Лермонтова, поднимает в данном стихотворении?

Повторяемый раздел

Теоретический материал для повторения

Задания для закрепления
и систематизации знанийНомер текущей
недели

желание испытать судьбу поощряет Печорина: «В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль: полюблю Вулча, и вразумлю испытать судьбу». Как известно, герой остался жив и невредим. «После всего этого как бы, кажется, не следовало бы сказать?» — говорит Печорин. И слово «кажется», демонстрирующее сомнение героя, тут, конечно, не случайно. На первый взгляд, действительно, Печорин кажется типично юным фаталистом, как Вулч. Но только на первый взгляд. Если Вулч, как истинный фаталист, целиком поверит року и без каких-либо колебаний примет судьбу, то Печорин, напротив, испытывает сомнения. Только кажется, что он бросается в омут к залузу-убийце, смерти голоду. На самом деле он колеблется и продумывает множество обстоятельств: волею случая «заветный разговор» с капитаном, чтобы отвлечь его внимание; заглаву в омут, решая, что в его взгляде «нет большой решимости» и т. д. Даже при всем этом Печорин, разумеется, сильно рискует, но это не «слабый» знак Вулча. Кроме того, Максим Максимыч очень просто объясняет то, что пистолет, из которого стрелялся Вулч, не выстрелил (покажется, что для такого пистолета орудия — не редкость).

Какая бы роль ни играла судьба в жизни человека, Печорин — герой, отнюдь не склонный к пессимистическим ожиданиям. Не отрянув наличия сил, но мыслит определяющим влиянием и влиянием человека, герой не склонен на этом основании лишать человека свободы воли и выбора: «И если точно есть предопределение, то зачем же нам дана воля и рассудок?» Намерен, именно эти слова можно рассматривать как подготавливающие тому трюку и автор, и героя.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Заполните схему.

Конфликт поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

Мцыри, стремящийся к свободе,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

Монастырь — тюрьма для героя,

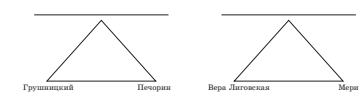
Заполните таблицу.

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Порядок повестей в хронологической последовательности	Порядок повестей в романе
«Тамара»	
«Кавказский пленник»	
«Восстание»	
«Фаталист»	
«Маска Маскари»	
«Предисловие» к «Журналу Печорина»	

Заполните схему.

Любовные треугольники



Ответы на тестовые задания (неделя 10)

1 — строки 2 — (сравнение); 3 — (три раза); 4 — «чуждый» (стихотворение); 5 — с барсом; 6 — Печорин; 7 — «Тамара»;

8 — социально-психологический роман; 9 — Вулч; 10 — Максим Максимыч.

9 — (три раза); 10 — Максим Максимыч.

11 — (три раза); 12 — Максим Максимыч.

13 — (три раза); 14 — Максим Максимыч.

15 — (три раза); 16 — Максим Максимыч.

17 — (три раза); 18 — Максим Максимыч.

19 — (три раза); 20 — Максим Максимыч.

21 — (три раза); 22 — Максим Максимыч.

23 — (три раза); 24 — Максим Максимыч.

25 — (три раза); 26 — Максим Максимыч.

27 — (три раза); 28 — Максим Максимыч.

29 — (три раза); 30 — Максим Максимыч.

31 — (три раза); 32 — Максим Максимыч.

33 — (три раза); 34 — Максим Максимыч.

35 — (три раза); 36 — Максим Максимыч.

37 — (три раза); 38 — Максим Максимыч.

39 — (три раза); 40 — Максим Максимыч.

41 — (три раза); 42 — Максим Максимыч.

43 — (три раза); 44 — Максим Максимыч.

45 — (три раза); 46 — Максим Максимыч.

47 — (три раза); 48 — Максим Максимыч.

49 — (три раза); 50 — Максим Максимыч.

51 — (три раза); 52 — Максим Максимыч.

53 — (три раза); 54 — Максим Максимыч.

55 — (три раза); 56 — Максим Максимыч.

57 — (три раза); 58 — Максим Максимыч.

59 — (три раза); 60 — Максим Максимыч.

61 — (три раза); 62 — Максим Максимыч.

63 — (три раза); 64 — Максим Максимыч.

65 — (три раза); 66 — Максим Максимыч.

67 — (три раза); 68 — Максим Максимыч.

69 — (три раза); 70 — Максим Максимыч.

71 — (три раза); 72 — Максим Максимыч.

73 — (три раза); 74 — Максим Максимыч.

75 — (три раза); 76 — Максим Максимыч.

ДЕЛЯ 3. Сведения о теории и истории литературы

Часть 1

Тренировочный тест № 1

(И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)

4. Установите соответствие между географической точкой на пути

Географическая пункт	События в жизни семьи господина на Сам. Франклина
1. Родился	1812 г.
2. Женился	1835 г.
3. Умер	1860 г.

[illegible]

4) недополуче провозимости, произошедшем из-за плохой погоды

1000

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь, и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! — сказал он, — за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо, — сказал я хладнокровно; — если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

— Помилуй, батюшка Пётр Андреич! — сказал Савельич. — Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт, собака, в первом кабаке.

— Это, старинушка, уж не твоя печаль, — сказал мой бродяга, — пропью ли я или нет. Его благородие мне жалуёт шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, разбойник! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

— Прошу не умничать, — сказал я своему дядьке, — сейчас неси сюда тулуп.

— Господи владыко! — простонал мой Савельич. — Заячий тулуп почти новёшенький! и добро бы кому, а то пьянице огололему!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать.

В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших мило-

стей». — Он пошёл в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своём вожатом и о заячем тулупе.

(А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово или словосочетание либо последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов, запятых и других дополнительных символов**. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. К какому жанру относится произведение А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

--

2. Речь незнакомца характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?

Ответ: _____

--

3. Укажите фамилию незнакомца, которому Пётр Гринёв подарил тулуп.

Ответ: _____

--

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи

- А) Пётр Гринёв
Б) Савельич
В) Незнакомец

Дальнейшая судьба

- 1) вымолил пощаду для другого персонажа
2) дважды избежал казни
3) предал семью
4) был казнён

А	Б	В

5. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, заячий тулуп, подаренный Гринёвым незнакомцу)?

Ответ: _____

--

6. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и к которому относят позднее творчество А. С. Пушкина.

Ответ: _____

--

7. Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: _____

--

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Назовите важные для всего произведения темы, которые получают развитие в данном эпизоде.
9. Что сближает роман «Капитанская дочка» с другими произведениями отечественной классики, посвященными крупным событиям русской истории? При сопоставлении укажите произведения и авторов.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Погасло дневное светило;
 На море синее вечерний пал туман.
 Шуми, шуми, послушное ветрило,
 Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
 Я вижу берег отдалённый,
 Земли полуденной волшебные края;
 С волненьем и тоской туда стремлюся я,
 Воспоминая упоённый...
 И чувствую: в очах родились слёзы вновь;
 Душа кипит и замирает;
 Мечта знакомая вокруг меня летает;
 Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
 И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,
 Желаний и надежд томительный обман...
 Шуми, шуми, послушное ветрило,
 Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
 Лети, корабль, неси меня к пределам дальным
 По грозной прихоти обманчивых морей,
 Но только не к берегам печальным
 Туманной родины моей,
 Страны, где пламенем страстей
 Впервые чувства разгорались,
 Где музы нежные мне тайно улыбались,
 Где рано в бурях отцвела
 Моя потерянная младость,
 Где легкокрылая мне изменила радость

И сердце хладное страданию предала.
 Искатель новых впечатлений,
 Я вас бежал, отечески края;
 Я вас бежал, питомцы наслаждений,
 Минутной младости минутные друзья;
 И вы, наперсницы порочных заблуждений,
 Которым без любви я жертвовал собой,
 Покоем, славою, свободой и душой,
 И вы забыты мной, изменницы молодые,
 Подруги тайные моей весны златая,
 И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,
 Глубоких ран любви, ничто не излечило...
 Шуми, шуми, послушное ветрило,
 Волнуйся подо мной, угрюмый океан...
 (А. С. Пушкин, 1820)

Ответом к заданиям 10–14 является слово или словосочетание либо последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов №1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов, запятых и других дополнительных символов**. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Как называется лирический жанр, для которого характерно настроение задумчивой грусти (например, «Погасло дневное светило...»)?

--

Ответ: _____

11. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении («Где легкокрылая мне изменила радость...»).

--

Ответ: _____

12. Фраза «Шуми, шуми, послушное ветрило, // Волнуйся подо мной, угрюмый океан» трижды повторяется в стихотворении. Как называется такой художественный приём?

--

Ответ: _____

13. Какие три из перечисленных ниже художественных средств или приёмов использованы в стихотворении «Погасло дневное светило...»?

--	--	--

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) метафора | 4) оксюморон |
| 2) гипербола | 5) аллитерация |
| 3) эпитет | |

14. Укажите название стихотворного размера, которым написано данное стихотворение (без указания количества стоп).

--

Ответ: _____

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 15.** Охарактеризуйте композицию стихотворения «Погасло дневное светило...».
- 16.** Какие черты поэтики романтизма нашли отражение в стихотворении А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...»? С произведениями каких русских поэтов-романтиков созвучно данное стихотворение? (Приведите 2–3 примера.)

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1–17.3). В бланке ответов № 2 укажите номер выбранной вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения меньше 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

- 17.1.** В чем заключается своеобразие баллады В. А. Жуковского «Светлана» по сравнению с другими произведениями этого жанра?
- 17.2.** Почему И. А. Гончаров назвал «Сон Обломова» «увертурой ко всему роману»? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
- 17.3.** Как в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» раскрывается тема подвига?

» Единый государственный экзамен -

» *Бланк ответов №1*



Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующим образцам:

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
А В С D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z , - Ä Å Æ Ö È É Ê Ë Ì Í Ò Ó Ù Û Ü

Регион

Код
предмета

Название предмета

С правилами экзамена ознакомлен и согласен
Совпадение вариантов в задании
и бланке ответов подтверждаю
Подпись участника ЕГЭ строго внутри окошка.

Резерв 5

ВНИМАНИЕ! Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте.

Результаты выполнения заданий с ответом в краткой форме

1		21	
2		22	
3		23	
4		24	
5		25	
6		26	
7		27	
8		28	
9		29	
10		30	
11		31	
12		32	
13		33	
14		34	
15		35	
16		36	
17		37	
18		38	
19		39	
20		40	

Замена ошибочных ответов на задания с ответом в краткой форме

	-	
	-	
	-	

	-	
	-	
	-	